

DOSSIER DE PRENSA



Muntean/Rosenblum – This Is Not An Exit

Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa (MAC)

Del 1 de marzo al 16 de septiembre de 2018

Índice

- 1- Presentación de la exposición

- 2- *This Is Not An Exit [Esto no es una salida]*

- 3- Recorrido expositivo

1. PRESENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

El Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa (MAC) inaugura ***This Is Not An Exit [Esto no es una salida]***, la nueva propuesta expositiva de la pareja artística **Muntean/Rosenblum**, formada por el austríaco Markus Muntean y la israelí Adi Rosenblum, ambos nacidos en 1962.

Después de exponer en algunas de las salas más prestigiosas del mundo, como la Tate Britain de Londres o el MoMa (Museum of Modern Art) de Nueva York, Markus Muntean y Adi Rosenblum llegan al Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa (MAC) en A Coruña con su nueva propuesta *This Is Not An Exit*. El binomio austríaco-israelí enfrenta en este proyecto razón e imaginación: contempla las cosas de una forma lógica y equilibrada, mientras que las contrapone a un presente caótico y doloroso.

A partir del 1 de marzo, el MAC presentará las obras más recientes de la pareja artística, entre las que se encuentran dos series nuevas. La primera, *Self(ie) Series*, se compone de diferentes retratos hechos a partir de *selfies* de los protagonistas, y confronta conceptualmente dos actitudes distintas. La segunda serie utiliza imágenes extraídas de vídeos que tienen más de cien mil visitas en Youtube, conocidos como *Viral Videos*.

Además, *This Is Not An Exit* mostrará una versión revisada de la instalación *The Twilight of Our Heart*, que incluye elementos escultóricos, performance y proyección multi-pantalla. El título de la exposición proviene de la última frase de la novela de Brest Easton Ellis, *American Psycho* (1991), y alude al propósito del corredor de *parkour* – una práctica deportiva que consiste en desplazarse, superando obstáculos, por el medio urbano o natural – de hallar un camino. Muntean/Rosenblum ven en el *parkour* un equivalente al trabajo de los artistas contemporáneos, que también imaginan soluciones para atravesar y superar contextos determinados, reflexionar y tomar decisiones.

Sobre Muntean / Rosenblum

Markus Muntean (Graz, Austria, 1962) y Adi Rosenblum (Haifa, Israel, 1962) forman pareja artística desde 1992. Viven y trabajan entre Viena, Londres y Tel Aviv. En 1995 fundaron *Bricks & Kicks*, uno de los primeros espacios expositivos regentados por artistas en Viena, que funcionó hasta 1998. Muntean/Rosenblum son reconocidos internacionalmente por una obra de naturaleza conceptual que mezcla referencias a la historia del arte con otras a la cultura popular. En el año 2001, el binomio artístico recibió el prestigioso Premio Ciudad de Viena de Artes Visuales.

Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa (MAC)

El Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa (MAC), con sede en A Coruña, es un centro multidisciplinar de cultura contemporánea, un espacio dinámico, flexible y abierto, que combina la actividad expositiva con la integración y participación ciudadana, con el fin de estimular la creación artística dentro de todos los ámbitos culturales.

A lo largo de los años, el MAC se ha consolidado no sólo como sede expositiva, sino también como un lugar de encuentro para artistas, aficionados y público, ofreciendo un amplio programa de actividades culturales, educativas, sociales y artísticas que incluyen exposiciones temporales, ciclos de conferencias, talleres para escolares y para profesionales.

La Fundación Gas Natural Fenosa ha reorientado su actividad hacia temas más sociales y por ello la empresa ha agrupado todas las actividades culturales y las ha integrado en la entidad. Así, el Museo de Arte Contemporáneo pasa a formar parte de la Fundación Gas Natural Fenosa, que ya cuenta con el Museo del Gas,, y el Museo de la Central Hidroeléctrica de Bolarque, en Guadalajara.

2. *THIS IS NOT AN EXIT*

La pintura constituye uno de los aspectos centrales del trabajo de Muntean/Rosenblum, pero su práctica es más compleja, incluyendo grandes instalaciones con elementos escultóricos, donde suceden performances y se proyectan películas, además de realizar también dibujos, collages con textos, o fotografías. Sus pinturas presentan mayoritariamente grupos de personajes jóvenes en situaciones ociosas y aparentemente aburridos o melancólicos, que oscilan entre lo cotidiano y familiar, y lo misterioso y ambiguo. Estas situaciones suceden en habitaciones, espacios públicos o paisajes. Las posturas que adoptan sus personajes provienen tanto de revistas de moda como de la historia de la pintura europea, del Renacimiento al siglo XIX, por lo que su apariencia final, al presentar situaciones en transcurso y no finalizadas, es teatral, como un fotograma de una película.

Sus pinturas están enmarcadas por bordes blancos como si fueran las viñetas de un cómic y, en la parte inferior, y de nuevo otorgándole también un aire de cómic al incorporar textos, sitúan frases no relacionadas directamente con la escena que acompañan, sugiriendo nuevos niveles de significación. Estas frases o aforismos han sido extraídas de libros de autores prestigiosos, y de las que poseen un gran archivo. Esto, además de subrayar también, literalmente, que la imagen debe de leerse o interpretarse, hace que lo representado no sea jerárquicamente lo más importante de la obra, al igual que lo es, que ésta se presente, a veces, en el contexto de instalaciones específicas.

Las pinturas de Muntean/Rosenblum no ostentan título, aunque llevan entre paréntesis el principio de las frases que incorporan, lo que sugiere ser una mera forma de identificación. Esta carencia de títulos más explicativos subraya de nuevo la ambigüedad perseguida. Por otra parte, hay pinturas a color, no del todo naturalistas, y otras en blanco y negro. Esto además de una nueva referencia al cine y a la fotografía, otorga a las imágenes, dada su artificialidad, una ambigüedad temporal.

This Is Not An Exit toma su título de la última frase de la provocadora novela de Brest Easton Ellis, *American Psycho* (1991), que cuenta en primera persona los distintos episodios de la vida de un yuppie de veintisiete años, desquiciado y asesino, además de obsesionado por el lujo, el sexo y las drogas. La novela tiene lugar en Nueva York en los años ochenta, considerándose una muy ácida reflexión crítica de aquel momento.

El fin primero y principal de la muestra es trasladar al museo el *parkour*, una actividad cuyos practicantes se marcan como objetivo desplazarse, sin equipo ni ayuda de ningún tipo, por un entorno complejo, de un punto a otro, de la forma más rápida y eficaz posible.

El título se refiere, entonces, a la forma en que los corredores del *parkour* tienen que idear un recorrido allí donde parece que no lo hay, pero también, y en las propias palabras de los artistas, extraídas de sus comentarios escritos acerca de la obra, el título describe un estado de ambigüedad irresoluble. Ésta quiere reflejar el limbo en el que se encuentra, en su opinión,

nuestra sociedad post-metafísica occidental. Es decir, a la carencia de una narrativa optimista que dé a nuestras vidas un sentido claro o una idea misma de futuro.

Entre las pinturas que se muestran en la exposición, además de algunas características de su trabajo anterior, se presentan otras de dos series nuevas. Una se titula *Self(ie) Series*, constituida por una serie de retratos hechos a partir de *selfies* de los retratados, confrontando conceptualmente dos actitudes distintas tanto en el tiempo necesario para realizar las imágenes, como en el de su consumo, y sacando las imágenes originarias del universo digital. La intención de estas obras no es reflejar la psicología de los retratados ni su estatus social, como en los retratos tradicionales, sino que es una invitación a reflexionar sobre las características que hacen que la pintura sea relevante y única todavía, además de referirse a cuestiones sociológicas.

La segunda serie de pinturas presenta imágenes que han sido extraídas de videos vistos más de cien mil veces por usuarios de Youtube, y que se conocen como *Viral videos*. Estas pinturas son de formatos más grandes de lo habitual y su estilo pictórico es más expresivo, con pinceladas más sueltas y gestuales, ambas cosas con una cierta intencionalidad irónica. Los videos virales son de distinta naturaleza, por ejemplo uno que reúne grandes explosiones y que ha dado lugar a *Untitled (It's turning dumb...)*.

Por último, *The Twilight of Our Heart* (2016), una instalación de grandes proporciones, acompañada por un vídeo, donde vemos, desde una carretera recta que atraviesa un campo plano, una ciudad a lo lejos bajo un cielo recubierto de nubes y que ocupa la mitad superior del cuadro. La carretera se sale del cuadro, continuando sobre el suelo, hasta llegar a lo que parece un control policial, allí donde el espectador se coloca para contemplar la obra. El control sugiere dificultades o problemas para llegar a la ciudad mientras el día se acaba, pero también subraya que el espectador se detiene para reflexionar qué es lo que tiene delante.

En la película, vemos a cinco cantantes, al otro lado del control en el que se encuentra el espectador, cantando un motete del compositor renacentista español Cristóbal de Morales (1500-1553), famoso por su música polifónica de carácter sacro.

La obra de Muntean/Rosenblum constituye una suerte de ciencia de la imagen ajena a simplificaciones historiográficas, formalistas o iconológicas. Se preocupan más por el sentido de las cosas, considerando el poder de las imágenes y cómo éstas se transforman a lo largo del tiempo para constituir de forma laberíntica una suerte de memoria colectiva. Muntean/Rosenblum contemplan las cosas de una forma racional y equilibrada, pero compaginan esa actitud con una identificación completa con el presente que puede ser caótica y dolorosa, tensando así razón e imaginación. Está tensión, que da a su obra una característica de irresolución, y malestar incluso, es lo que las hace tan atractivas y estimulantes.

3. RECORRIDO EXPOSITIVO



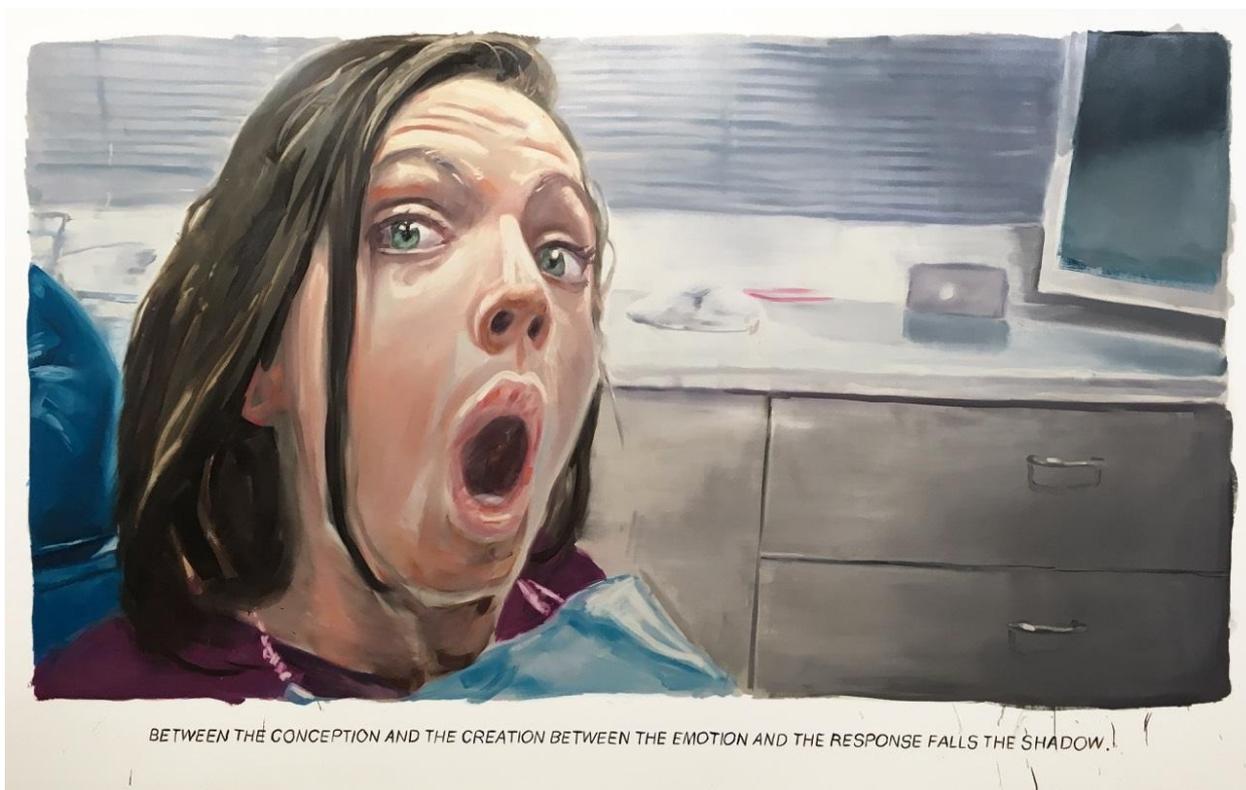
The Twilight of Our Heart, 2016
Instalación, técnica mixta
280 x 600 x 400 cm



Untitled (Our curse is...), 2015
Óleo sobre lienzo
190 x 220 cm



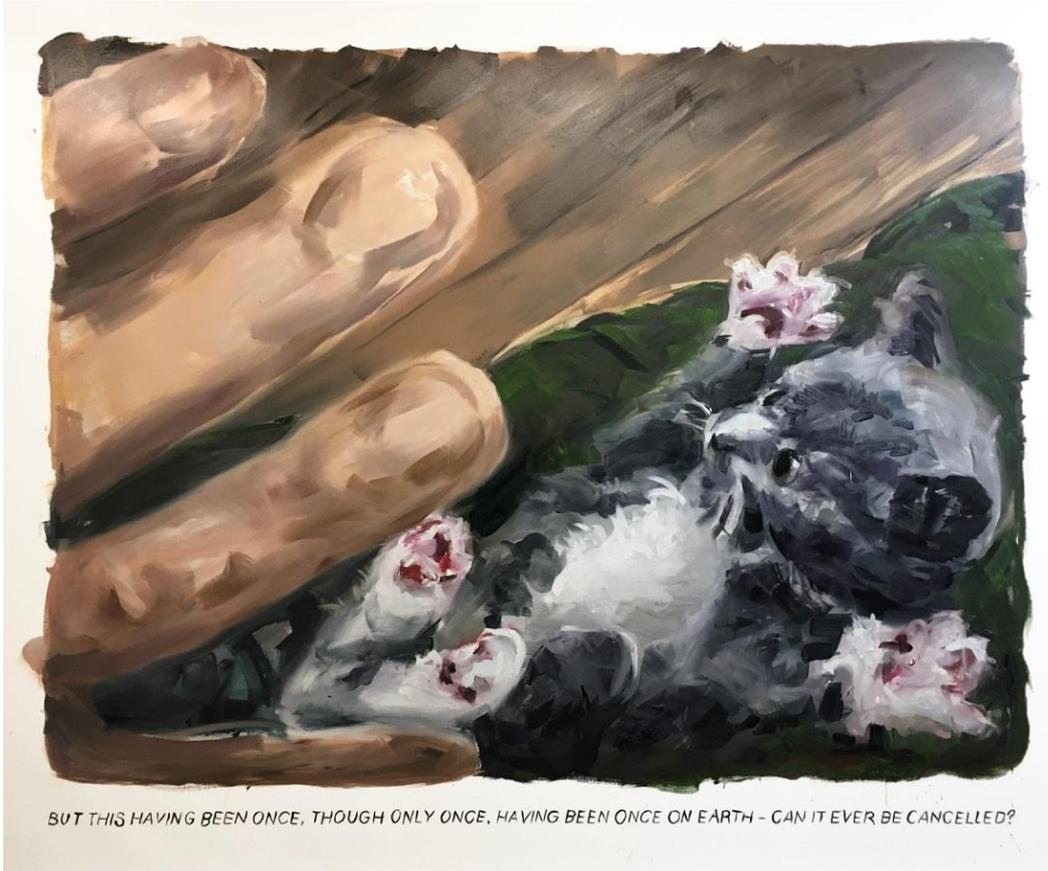
Untitled (There are moments...), 2012
Óleo sobre lienzo
220 x 260 cm



Untitled (Between the conception...), 2017
Óleo sobre lienzo
258 x 422 cm



Untitled (Beyond this road...), 2018
Óleo sobre lienzo
268 x 435 cm



Untitled (But this having been once...), 2017
Óleo sobre lienzo
277 x 346 cm

